

Avec l'aide des enfants, Fausto Borghini dévoile les histoires secrètes cachées dans les livres d'images

Spectacle

Le comédien genevois s'inspire des ouvrages qu'on lui propose pour improviser du tac au tac des récits inédits

Son spectacle s'avère aussi original qu'interactif. À partir d'une simple image observée dans un livre, Fausto Borghini n'a pas son pareil pour improviser une histoire inattendue, cocasse ou poétique, rebondissant dans toutes les directions possibles. Manière pour lui de prolonger le plaisir d'une lecture en révélant les mille et un secrets présumés des bouquins qu'on lui propose. Les enfants adorent, et on les comprend. Invités à fournir le matériau de base - un ouvrage contenant des illustrations - les kids de 6 à 12 ans peuvent participer à la performance en influant sur le récit de différentes façons.

Père d'un fils et de trois filles, des triplées, Fausto Borghini a commencé par expérimenter sur eux sa capacité à imaginer des conclusions inédites. «Je suivais le texte qu'ils m'avaient donné, puis, à un certain moment, je fer-



À partir d'une image, Fausto Borghini rebondit sans délai sur les propositions qui lui sont faites. STÉPHANE GROS

mais le livre et je parlais en impro.» Assez rapidement, le comédien genevois a eu l'intuition qu'il y avait là matière à de grands moments de complicité. Avec Christian Baumann, un autre as de l'improvisation, il a commencé par mettre sur pied un show en duo dans les bibliothèques municipales de la ville et du canton. Dans cette version initiale, dès 2006, les livres étaient choisis au hasard dans les rayonnages. Une forme

très appréciée par un public de tous âges.

«Par la suite, j'ai souhaité donner une autre dimension à ce spectacle, poursuit Borghini. J'ai pensé que les enfants pourraient amener leurs propres albums, et choisir l'image dont je devrais m'inspirer.» Des photos ou des dessins d'animaux, de princesses, de pharaons ou de soucoupe volante, qui amènent l'intarissable Fausto à embrayer du tac au tac. «Dans l'as-

sistance, un enfant peut actionner une clochette qui me fait changer instantanément le sens de ma dernière réplique. En d'autres occasions, je suggère à un petit de finir une de mes phrases, et je rebondis sur sa proposition. On est tous les deux cocréateurs de l'histoire.»

Parfois, l'imagination des loupiots est telle, et leurs réactions si spontanées, que le comédien se retrouve un bref instant désarçonné. Mais il sait enchaîner sans délai. «Je ne refuse aucune des idées qui me sont proposées.» Dans la salle, les autres spectateurs ne demeurent pas inactifs, incités à réaliser différents bruitages, telle une porte qui s'ouvre ou un chat qui ronronne. Un technicien envoie des sons, de la musique et varie les ambiances lumineuses selon le déroulé des histoires.

«J'essaie de me renouveler à chaque fois. Les enfants m'amènent des pistes que je n'aurais pas forcément empruntées de moi-même.» À la fin du spectacle, certains minots lui font cadeau d'un petit dessin. «Mais le plus gratifiant, ce sont leurs rires.» **PH.M.**

«Impro Livre-moi tes histoires»

La Traverse, 50, rue de Berne, sa 19 janvier à 15 h