

DOSSIER DE PRESSE



IMPRO LIVRE-MOI TES HISTOIRES

Un spectacle d'improvisation de et avec Fausto Borghini

ENFANTS
+6

Fausto Borghini

Impro livre-moi tes histoires

Impro pour les enfants petits et grands !

Connaissez-vous toutes les histoires secrètes cachées au coeur de vos livres d'images ?

Apportez-les au théâtre, déposez-les sur la scène et le comédien vous les fera découvrir : inspiré par ces images, il dévoilera au fil de ses improvisations des histoires tour à tour cocasses, amusantes, poétiques.

Les enfants l'aideront, créeront avec lui les personnages qui prendront vie sur scène et changeront le cours de ces histoires. Un spectacle original et interactif qui surprendra petits et grands.



Prochaines représentations

Théâtre le Caveau

9 av. de Sainte-Clotilde, 1205 Genève

👉 Les dimanches :

27 janvier

10 mars

7 avril

26 mai

À 14h - ouverture des portes 13h30

Maison de Quartier des Pâquis

La Traverse

50 rue de Berne, 1201 Genève

👉 Mercredi 16 janvier

À 14h30 - ouverture des portes 14h

👉 Samedi 19 janvier

À 15h - ouverture des portes 14h30

Dates passées

Box - Carouge :

10 décembre 2017, 28 janvier,

11 février, 11 mars, 15 avril, 20 mai,

30 septembre, 28 octobre 2018

Le Caveau

25 novembre 2018

Genèse du projet

L'idée de ce projet est née il y a des bien des années, lorsque le soir je racontais des histoires à mes enfants, la fin n'était pas celle narrée par le livre mais une autre que j'inventais.

En allant voir des spectacles pour enfants, je me suis aperçu qu'il n'y n'avait pas ou très peu de spectacles d'improvisation théâtrale proposant au public un moment de complicité, de rire permettant de voyager dans le monde des images, des mots, dans une ambiance conviviale et chaleureuse.

J'avais alors l'idée générale du spectacle : mélanger l'univers des livres à celui de l'improvisation théâtrale, raconter des histoires avec l'aide des enfants et/ou des parents. Je n'imaginai pas encore la finalité du spectacle.

C'est un soir en proposant à une de mes filles de choisir une image et en improvisant la suite de l'histoire, tout en jouant divers personnages, qu'*Impro livre-moi tes histoires* est née.

Spectacle que j'ai ainsi joué, par la suite, de nombreuses fois dans les bibliothèques municipales de la ville de Genève et du canton (bibliothèque municipale de la Jonction, de St-Jean, des Minoteries, BiblioQuartier des Grands-Hutins, bibliothèque de la Cité, de Vernier, des Pâquis, des Eaux-Vives, des Avanchet). Dans cette version initiale les livres étaient pris au hasard dans les bibliothèques, le décorum était volontairement épuré et le spectacle interprété par 2 comédiens.

La forme fut très appréciée. Le public soulignant l'originalité du projet mais aussi la double lecture des improvisations, une pour les enfants et l'autre pour les adultes.

J'ai donc, par la suite, souhaité renouer avec ce spectacle et lui donner une autre dimension. J'ai alors imaginé que les enfants eux-même amènent leurs livres et choisissent leurs images.

De plus un technicien propose des sons, de la musique ainsi que des ambiances lumineuses différentes selon les histoires jouées, ceci avec l'aide du public qui participe à l'écriture du scénario.

Le personnage central de ce spectacle devient finalement l'interaction entre le public et le comédien. Le public devient metteur en scène et participe à l'écriture de l'improvisation, les images donnent alors les thèmes.

Exercice périlleux pour le comédien puisqu'aucun livre, aucune image des spectateurs ne sont refusés. Les histoires selon les images peuvent être animalières, se dérouler à une autre époque, dans un autre pays, voire sur une autre planète.

Les images obligent le comédien à se réinventer, à trouver des chutes à chaque histoire. Le décor est mimé, afin d'être multiple, il est tour à tour château, soucoupe volante, désert, maison, plage.

Un spectacle original, interactif qui surprendra petits et grands !



Déroulement

Une musique emplit le théâtre.

Un comédien entre sur scène. Seulement voilà, il n'a rien prévu.

Il se tourne vers le public, qui a apporté des livres, ils seront ces sources d'inspiration.

Il demande à un enfant de venir sur le plateau, de sélectionner un livre et de choisir une image qui est montrée à l'ensemble du public puis déposée pendant le temps de l'histoire sur un lutrin. Il reçoit une clochette magique qui lui permet, pendant que le comédien joue, de tintinnabuler pour faire changer le sens de la dernière réplique, jusqu'à la fin de l'histoire.

Le livre est ensuite déposé. Un nouvel enfant choisit un autre livre et une autre contrainte surgit. Par exemple, celle du bruitage : le public fait les bruitages du comédien, et ainsi de suite avec d'autres contraintes décidées au préalable pendant 45 minutes (la durée du spectacle). Avec autant d'idées que d'histoires à raconter. Bonne ambiance garantie !

L'improvisation au service de l'histoire

Le dénominateur commun entre les livres pour enfants et l'improvisation théâtrale est l'envie, et le besoin de raconter des histoires.

L'auteur manie la plume et le dessin, l'improvisateur manie la langue et le corps pour écrire et dessiner ces histoires. Comme lui, nous avons un nombre de pages limités. Nous apprenons à gérer le minutage de nos répliques et la réaction du public pour arriver à une chute avec une finalité drôle, touchante, surprenante ou sympa.

Les livres enfantins ont en général un texte simple et direct. Les dessins sont souvent drôles et décalés. En improvisation, le but de chaque réplique est de faire avancer l'histoire et le rire nous encourage à poursuivre.

La narration, le clown, le mime, l'improvisation au service de la réécriture d'un livre.



Biographie

Fausto Borghini

Improvisateur, comédien, humoriste

1993, c'est le coup de foudre : Fausto Borghini, jusque-là serrurier, découvre l'improvisation théâtrale et le monde de la scène.

En 2001, il intègre la Ligue d'improvisation professionnelle et effectue de nombreuses tournées avec l'équipe de Suisse. Il représente d'ailleurs régulièrement son pays au Mondial de Catch Impro. Les salles romandes et françaises n'ont (presque) plus de secrets pour lui puisqu'il joue au Casino théâtre de Genève, au Transbordeur de Lyon, au Festival de la Cité de Lausanne ou au Théâtre du Passage à Neuchâtel.

En 2004, il fonde avec des amis la compagnie **lesArts**. Pièces de théâtre et spectacles d'improvisation jalonnent les saisons de la compagnie au Théâtre Le Caveau.

En 2013 il crée la **Compagnie du Bord** et se lance dans l'écriture de son premier one man show *Fausto est toujours vivant*, qu'il joue en Suisse et en Belgique. 2017 marque la création de son deuxième one man show semi-improvisé *Seul or not Seul*.

Formateur

C'est en 1994 que Fausto débute dans la formation par des cours d'improvisation destinés aux enfants et adolescents dans diverses maisons de quartier de Genève. Il entraîne et forme alors l'équipe Suisse d'improvisation théâtrale juniors et amateurs et participe aux programmes de formation de l'OSEO - Œuvre Suisse d'Entraide Ouvrière - association d'insertion socio-professionnelle.

Depuis de nombreuses années, il propose des formations en entreprise telles que la "prise de parole en public", le "team building". Il participe comme comédien lors de "mises en situation" dans le cadre de formations de management et anime également des événements d'entreprises avec des spectacles d'improvisation.

Il travaille régulièrement avec les mandataires suivants : impro.ch, Shake consulting, Ask For, MyOrg L'art de la simplicité en formation, Soprotec conseil et formation.



Revue de presse

"Les enfants adorent et on les comprend"

Philippe Muri, la Tribune de Genève le 17.01.19

Avec l'aide des enfants, Fausto Borghini dévoile les histoires secrètes cachées dans les livres d'images

Spectacle

Le comédien genevois s'inspire des ouvrages qu'on lui propose pour improviser du tac au tac des récits inédits

Son spectacle s'avère aussi original qu'interactif. À partir d'une simple image observée dans un livre, Fausto Borghini n'a pas son pareil pour improviser une histoire inattendue, cocasse ou poétique, rebondissant dans toutes les directions possibles. Manière pour lui de prolonger le plaisir d'une lecture en révélant les mille et un secrets présumés des bouquins qu'on lui propose. Les enfants adorent, et on les comprend. Invités à fournir le matériau de base - un ouvrage contenant des illustrations - les kids de 6 à 12 ans peuvent participer à la performance en influant sur le récit de différentes façons.

Père d'un fils et de trois filles, des triplées, Fausto Borghini a commencé par expérimenter sur eux sa capacité à imaginer des conclusions inédites. «Je suivais le texte qu'ils m'avaient donné, puis, à un certain moment, je fer-



À partir d'une image, Fausto Borghini rebondit sans délai sur les propositions qui lui sont faites. STÉPHANE GROS

mais le livre et je parlais en impro.» Assez rapidement, le comédien genevois a eu l'intuition qu'il y avait là matière à de grands moments de complicité. Avec Christian Baumann, un autre as de l'improvisation, il a commencé par mettre sur pied un show en duo dans les bibliothèques municipales de la ville et du canton. Dans cette version initiale, dès 2006, les livres étaient choisis au hasard dans les rayonnages. Une forme

très appréciée par un public de tous âges.

«Par la suite, j'ai souhaité donner une autre dimension à ce spectacle, poursuit Borghini. J'ai pensé que les enfants pourraient amener leurs propres albums, et choisir l'image dont je devrais m'inspirer.» Des photos ou des dessins d'animaux, de princesses, de pharaons ou de soucoupe volante, qui amènent l'intarissable Fausto à embrayer du tac au tac. «Dans l'as-

sistance, un enfant peut actionner une clochette qui me fait changer instantanément le sens de ma dernière réplique. En d'autres occasions, je suggère à un petit de finir une de mes phrases, et je rebondis sur sa proposition. On est tous les deux cocréateurs de l'histoire.»

Parfois, l'imagination des loupiots est telle, et leurs réactions si spontanées, que le comédien se retrouve un bref instant désarçonné. Mais il sait enchaîner sans délai. «Je ne refuse aucune des idées qui me sont proposées.» Dans la salle, les autres spectateurs ne demeurent pas inactifs, incités à réaliser différents bruitages, telle une porte qui s'ouvre ou un chat qui ronronne. Un technicien envoie des sons, de la musique et varie les ambiances lumineuses selon le déroulé des histoires.

«J'essaie de me renouveler à chaque fois. Les enfants m'amènent des pistes que je n'aurais pas forcément empruntées de moi-même.» À la fin du spectacle, certains minots lui font cadeau d'un petit dessin. «Mais le plus gratifiant, ce sont leurs rires.» **PH.M.**

«Impro Livre-moi tes histoires»

La Traverse, 50, rue de Berne, sa 19 janvier à 15 h





Plus d'informations

Fausto Borghini

presse@faustoborghini.ch — www.faufstoborghini.ch